

Приложение

к основной образовательной
программе начального общего
образования, утверждённой
приказом от 23.05.2025 № 75/6

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Волшебная кулиса»

Уровень начального общего образования: (1-4 класс)

Срок реализации: 1 год

Направление: художественно-эстетическая деятельность

Составитель:
Додонкова Е.С.,
учитель начальных классов

с. Белый Яр
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Волшебная кулиса» составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Белоярская средняя школа».

Данная программа составлена на основе с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002), раздел 2.9
- О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе (Письмо МО РФ № 220\11-13 от 20.02.1999)
- Положение о внеурочной деятельности МБОУ «Белоярская СШ»

Содержание программы курса тесно интегрировано с воспитательными мероприятиями в рамках плана воспитательной работы школы. Реализует художественно-эстетическое направление во внеурочной деятельности.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Практическая значимость программы заключается в том, что полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству

Программа предназначена для учащихся 3 класса. Количественный состав группы 20 человек. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Дети на занятия набираются в добровольном порядке, по заявлению родителей.

На реализацию театрального курса «Волшебная кулиса» отводится 34 часа. Периодичность занятий – один раз в неделю. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (2 часа) Роль театра в культуре.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел. (5 часов) Театрально-исполнительская деятельность. Занятия сценическим искусством. Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

6 раздел. (22 час) Работа над спектаклем. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить составлять сценарии театральных постановок, этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (5 часов) Основы пантомимы. Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Составление миниатюр (пантомимы). Жест, маска в пантомимном действии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2.Регулятивные УУД:

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3.Познавательные УУД:

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

4. Коммуникативные УУД:

- 4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 4.2работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3обращаться за помощью;
- 4.4формулировать свои затруднения;
- 4.5предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6слушать собеседника;
- 4.7договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9осуществлять взаимный контроль;
- 4.10адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

5. Предметные результаты

Учащиеся научатся

- 5.1правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 5.2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 5.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 5.4 наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- 5.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 5.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 5.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 5.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 5.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 5.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- 5.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Критерии определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными руководителями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика видов деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	3	3	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	5	3	2	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	5	1	4	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	22	7	15	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34			

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Круглый стол «Зритель, каким он должен быть»	1		
2	Практическое занятие «Развиваем актёрское мастерство»	1		
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов. Распределение ролей	1		
4	Подготовка ко Дню учителя. Подготовка декораций и костюмов. Репетиция	1		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя	1		
6	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки	1		
7	Практическое занятие «Музыкальные пластические игры и упражнения»	1		
8	Практическое занятие «Постановка пантомим»	1		
9	Подготовка ко Дню матери. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей	1		
10 -11	Репетиция театральной постановки «Единственной маме на свете»	2		
12	Постановка к Дню матери «Единственной маме на свете»	1		
13	Выбор сценария для спектакля на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов	1		
14 - 15	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция новогоднего спектакля. Изготовление декораций	2		
16	Обсуждение новогоднего спектакля (успех или неуспех, ошибки, недостатки)	1		
17	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	1		
18-19	Актер – трагик, актер – комик – их принципиальное отличие	2		
20	Искусство диалога. Искусство монолога	1		
21	Разработка миниатюр (пантомимы) «Аты-баты, шли солдаты!»	1		
22	Репетиция миниатюры (пантомимы) «Аты-баты, шли солдаты!»	1		
23	Представление миниатюры на классном празднике «А, ну-ка, мальчишки!»	1		
24	Создание видеоролика к 8 Марта «Для милых дам»	1		
25	Практическое занятие «Постановка пантомимы «Женский день»	1		
26 - 27	Практическое занятие «Техника чтения монологов»	2		
28	Эмоции как средства выражения чувств	1		
29	Работа над составлением сценария литературно – музыкальной композиции ко Дню Победы	1		
30 - 31	Репетиция литературно – музыкальной композиции ко Дню Победы	2		
32	Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы	1		
33	Капустник театральной студии «Волшебная кулиса»	1		
34	Посиделки за круглым столом «Наши успехи и недостатки»	1		

